



кабельными пантографами, полностью скрывающими кабельные линии благодаря своей уникальной конструкции. К каждой кабельной линии может быть подключено до 16 потребителей мощностью до 4,2 кВт. Грузоподъемность такая же, как и у General Purpose – 360 кг, 590 кг и 860 кг. Длина штанкета – до 32 м. Скорость подъема – 9 м/мин.

■ Лебедка Variable-Speed V1000S имеет грузоподъемность 450 кг. Предназначена для работы с одеждой сцены и декорациями. Как следует из названия, эта модификация имеет возможность регулирования скорости перемещения в стандартном диапазоне 0÷55 м/мин.

Много штанкетов поднялось на рабочую высоту с тех пор, как наш партнер, Electronic Theatre Controls, освоил новое направление в своей деятельности – разработку и производство верхней театральной механики (см. ШМ №3, 2014, «Prodigy – новый стандарт от ETC»). Есть среди них и наши штанкеты, установленные вместе с лебедками Prodigy P1300G-6 и пультом управления QuickTouch+ в санкт-петербургском театре «Приют комедианта» (см. ШМ №3, 2016, «Вперед Европы всей...»). В этой статье мы сделаем краткий обзор лебедок малой грузоподъемности и расскажем о новом оборудовании ETC для управления механикой сцены.

В базовую серию ETC Prodigy P1 входят 4 основные модификации:

■ Лебедка General Purpose предназначена для работы в основном с декорациями и одеждой сцены. Выпускается в 3-х вариантах: P800G, P1300G и P1900G. Цифра в названии обозначает грузоподъемность в фунтах – 360 кг, 590 кг и 860 кг соответственно. Буква «G» определяет принадлежность к базовой модификации (штанкет, не оборудованный электропитанием).

■ Stage & FOH Electrics – софитная лебедка. Она имеет меньшую рабочую грузоподъемность – P650E, P1000E и P1500E (300, 450, 680 кг соответственно). Буква «E» обозначает, что на штанжете могут быть раз-

## Повелители богов из машины\*

Сергей Корицкий  
www.ao-lightsp.com



мещены до 48 электрических розеток на 20 А. Конструкция кабелеукладчика позволяет отказаться от традиционных кабельных корзин, что существенно сокращает нерабочее пространство над штанкетом.

Обе эти модификации имеют максимальную длину штанкета до 23 м, высоту подъема до 15 м (в базовой комплектации – 9 м) и фиксированную скорость подъема – 9 м/мин.

■ Houselight – лебедка для размещения в пространстве зрительного или выставочного зала, для студийного и архитектурного освещения. Оснащается одним или несколькими

Особенностью приводов Prodigy P1 является применение специального разгрузочного профиля (Compression Tube), который является направляющей для размещения тросов и опускаемых роликов и за счет этого исключает приложение к конструкции здания всех сдвиговых нагрузок, присущих стандартным решениям. Остается лишь вертикальная составляющая, что позволяет обойтись без работ по укреплению несущих конструкций здания. Это особенно актуально, если речь идет об историческом здании, которое не может быть подвергнуто глубокой реконструкции, или не приспособлен-

ном помещении (например – бывшем кинотеатре), где отсутствует колосниковое пространство. Важным преимуществом систем Prodigy с разгрузочным профилем является то, что окончательная настройка положения тросов может быть выполнена «по месту».

Серия лебедок EXO с выносным приводом предназначена для проектов, где применение разгрузочного профиля не актуально. Привод может быть размещен вертикально или диагонально на стене либо горизонтально на потолке или в межпотолочном пространстве. В этой серии существует три модели с постоянной скоростью подъема 9 м/мин – EXO P900G, EXO P1400G, EXO P2000G (грузоподъемность 410 кг, 640 кг, 910 кг соответственно) и V1200S с переменной скоростью 0÷55 м/мин и грузоподъемностью 540 кг.

Разумеется, в арсенале ETC имеются и «классические» лебедки большей грузоподъемности. Это серия Prodigy P75 и семейство лебедок различного назначения Vortek.

Чтобы повелевать всем этим многообразием модификаций, ETC предлагает также широкий выбор систем управления сценической механикой. Причем эти системы не являются «вещью в себе»: если у вас уже есть лебедки других производителей, они продолжат успешно работать вместе с лебедками ETC и с одним из нижеперечисленных пультов управления.

Для небольших проектов, в которых задействованы до 24 лебедок, прекрасно подойдут пульта Quick Touch или QuickTouch+. Первый выпускается в пяти вариантах для управления 1, 4, 8, 12 или 24 лебедками с фиксированной скоростью. Графический ЖК-дисплей позволяет отслеживать положение штанкета, нагрузку и получать сообщения о состоянии. На лицевой панели имеется замок, кнопка аварийной остановки и разъемы для подключения опционального внешнего проводного ручного пульта. В качестве опции доступны также рэковое крепление и запираемая дверка.

Если же в проекте имеются лебедки с регулируемой скоростью, то правильным выбором будет приобретение пульта QuickTouch+, который выпускается в четырех вариантах и позволяет объединить 4, 8, 12 или 24



лебедки с фиксированной или переменной скоростью в любые комбинации. Управление лебедками с регулируемой скоростью осуществляется при помощи слайдера. В остальном этот пульт очень похож по конструкции на своего «младшего брата».

Пульт управления Foundation, монтируемый на стену, позволяет организовать систему из 48 лебедок с фиксированной и переменной скоростью. Он оснащен полноцветным 15-дюймовым экраном multi-touch и джойстиком с обратной связью для прецизионного управления лебедками с регулируемой скоростью. При помощи Foundation можно запрограммировать весь спектакль или отдельные сцены и запускать их кнопкой «Go», а также в любой момент перейти на ручное управление. Спектакль сохраняется на внутреннем накопителе или внешней памяти USB.

Для более крупных проектов прекрасно подойдет пульт Foundation Desk, который к тому же обладает большей мобильностью по сравнению со своим «младшим братом» и может быть установлен в любом месте на рабочем столе или на опциональной регулируемой колесной подставке. Он позволяет контролировать до 96 линий подъема. Пульт помещен в корпус, внешне схожий со световой консолью ETC Eos Ti. Встроенный сенсорный 17-дюймовый экран с регулируемым углом наклона может быть дополнен подключаемым внешним монитором. Джойстик и кнопки «Go» были доработаны в процессе консультаций с авторитетными театральными работниками, а кнопка аварийной остановки помещена в специальное углубление для исключения возможности ложного срабатывания.

Сервер Foundation выводит контроль над сценической механикой на совершенно новый уровень, позволяя управлять 192 лебедками. С

помощью Foundation Server вы можете подключить до двух основных контроллеров Foundation, двух ручных пультов дистанционного управления Foundation Handheld Remote (FHHR), двух Foundation Client и 12 внешних кнопок аварийной остановки. Когда один контроллер активно работает с подъемными механизмами, другие пульта управления могут использоваться для просмотра или редактирования данных. Управление сервером Foundation возможно даже только с помощью портативного ручного пульта FHHR, что дает вам полную свободу контроля.

Foundation Handheld Remote (FHHR) обеспечивает оперативное управление лебедками в связке с любым из устройств семейства Found-



ation, что дает возможность управлять работой механизмов, находясь, например, во время репетиции или спектакля в зрительном зале. FHHR имеет сенсорный экран с диагональю 6,5" и 48 кнопок для ввода и навигации. Для дополнительной безопасности и контроля FHHR оснащен проводной кнопкой аварийной остановки, а также двухступенчатым выключателем «dead-man». FHHR – идеальное решение для храмов и конгресс-центров.

Foundation Client – это бесплатная программа, которая позволяет просматривать изображение с экрана пульта Foundation в режиме реального времени по Ethernet на стандартном ПК под управлением Windows. Это хорошее решение для технического персонала, исполняющего контролируемые функции без возможности вмешательства в ход репетиции или спектакля.

Дополнительную информацию о верхней механике ETC и не только вы можете найти на нашем интернет-сайте, а также по телефону любого из наших офисов.

\* Бог из машины – термин в древнегреческом театре, означающий внезапное появление на сцене персонажа пьесы (как правило, Зевса или другого божества) при помощи неких механизмов.